

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 1° settembre 2020)
Codice concorso 4485

Stefania Baragetti

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	BARAGETTI
NOME	STEFANIA
DATA DI NASCITA	11 / 10 / 1983

POSIZIONE RICOPERTA ATTUALMENTE

Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana [range M-Z] per i corsi di Laurea triennali in Storia, Filosofia e Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi storici - a.a. 2020-2021 (I semestre).

Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana moderna per il corso di Laurea magistrale in Lettere moderne, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici - a.a. 2020-2021 (II semestre).

Collaboratrice del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: membro delle commissioni d'esame (dal 2009) del settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana).

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - FASCIA II

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana), settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, con validità 1° agosto 2018 - 1° agosto 2027.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Da 1° dicembre 2015 a 31 ottobre 2018 **Université de Fribourg (Suisse) - Faculté des Lettres - Domaine italien**
Borsa triennale di post-dottorato finanziata dal Fonds National Suisse de Recherche, nell'ambito del progetto di ricerca (nr. 159619) sul tema: *Le «Rime varie» di Giuseppe Parini. Edizione critica e commento* (<http://p3.snf.ch/projects-159619>).
Responsabile del progetto: professor Uberto Motta.
- Da 1° gennaio 2008 a gennaio 2011 **Università degli Studi di Parma**
Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia romanza, XXIII ciclo
Titolo tesi (discussa il 12 maggio 2011): *I poeti e l'Accademia: le «Rime degli Arcadi» (1716-1781)*. Giudizio: Eccellente.
Tutor: professor William Spaggiari.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA

- a.a. 2020-2021 **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi storici**
Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana [range M-Z] per i corsi di Laurea triennali in Storia, Filosofia, Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (I semestre).
- Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**
Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana moderna per il corso di Laurea magistrale in Lettere moderne (II semestre).
- 27 aprile 2020 **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici**
Lezione all'interno del ciclo di didattica proposto per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, a.a. 2019-2020 - tema: *Percorsi di testi tra manoscritti, carte e edizioni a stampa*.
Argomento della lezione: *Fra le carte del Parini alla Biblioteca Ambrosiana: sondaggi e lavori in corso*.
- a.a. 2019-2020 **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi storici**
Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana [range M-Z] per i corsi di Laurea triennali in Storia, Filosofia, Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio.

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici -
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**

Titolare del laboratorio didattico *Archivi in rete: testi letterari italiani tra filologia e commento (Parini e Pascoli)*, 20 ore, per il corso di Laurea triennale in Lettere.

a.a. 2018-2019

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici -
Dipartimento di Studi storici**

Docente a contratto (60 ore) dell'insegnamento di Letteratura italiana [range M-Z] per i corsi di Laurea triennali in Storia, Filosofia, Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio.

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici -
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**

Titolare del laboratorio didattico *Archivi in rete: testi letterari italiani tra filologia e commento (Parini e Pascoli)*, 20 ore, per il corso di Laurea triennale in Lettere.

Dall'a.a. 2016-2017
all'a.a. 2017-2018

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici -
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**

Titolare del laboratorio didattico *Letteratura italiana moderna: storia e interpretazione dei testi* (20 ore), per il corso di Laurea triennale in Lettere.

Dall'a.a. 2012-2013
all'a.a. 2015-2016

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici -
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**

Responsabile di attività integrativa della didattica, con l'assegnazione di 3 CFU, per i seguenti laboratori destinati agli studenti del corso di Laurea triennale in Lettere:

Testi letterari in età moderna: storia e interpretazione (a.a. 2012-2013; 20 ore).

La modernità letteraria: storia e interpretazione dei testi (a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016; 25 ore).

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO

Da 19 febbraio a
1° giugno 2019

**Université de Fribourg (Suisse) - Faculté des Lettres - Domaine
italien**

Docente a contratto (chargee de cours): *Questioni di linguistica e stilistica italiana* (12 ore).

Da 20 febbraio a 1°
giugno 2018

**Université de Fribourg (Suisse) - Faculté des Lettres - Domaine
italien**

Docente a contratto (chargee de cours): *Questioni di linguistica e stilistica italiana* (12 ore).

INCARICHI

- Da maggio 2019 a oggi **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**
Componente della redazione della collana «Consonanze».
<https://riviste.unimi.it/index.php/consonanze>
- Da maggio 2019 a oggi **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**
Componente del gruppo di ricerca relativo al progetto «Osservatorio sulle Edizioni Critiche».
Referente per il settore Letteratura italiana, secoli XVIII e XIX.
<https://sites.unimi.it/oec/index.php>
- Da maggio 2017 a oggi **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**
Componente della redazione della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» (classe A).
<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML>
- Da gennaio 2013 a oggi **Veneranda Biblioteca Ambrosiana**, piazza Pio XI, 2, 20123 Milano.
Segretaria della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana.
Segretaria di redazione della collana «Studi ambrosiani di Italianistica» della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana.
- Dal 2009 a oggi **Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici**
Componente delle commissioni d'esame del settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da novembre 2009 a marzo 2011 **Scuola biennale di Alta formazione in Filologia moderna**, promossa dall'Università degli Studi di Milano e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, con sede presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana (Milano).
- 19 novembre 2007 **Università degli Studi di Milano - Laurea magistrale in Lettere moderne**
Titolo tesi: *Giosue Carducci, «Ça ira». Edizione critica e commento.*
Votazione: 110/110 e lode.
Relatore: professor William Spaggiari.
Correlatore: professor Francesco Spera.

- 21 dicembre 2005 **Università degli Studi di Milano - Laurea triennale in Lettere**
 Titolo tesi: *Il commento di Giovanni Pascoli agli «Epodi» di Orazio*.
 Votazione: 110/110 e lode.
 Relatore: professor Massimo Gioseffi.
- luglio 2002 **Diploma di Liceo classico - votazione 97/100.**
 Liceo classico Collegio Villoresi San Giuseppe - Monza (MB).

PUBBLICAZIONI

(a) Volumi

- Giuseppe Parini, *Poesie varie ed extravaganti*, a cura di S. Baragetti e M.C. Tarsi, con la collaborazione di M. Ballarini e P. Bartesaghi, coordinamento e prefazione di U. Motta, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020 (ISBN: 978-88-3315-187-8), pp. 632 («Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini», 11).

All'interno del volume sono di Stefania Baragetti le seguenti sezioni:

- Introduzione *Il ms. Ambr. III.4* (pp. 25-33).
- edizione critica e commentata de *Le Rime del ms. Ambr. III.4* (pp. 83-359).
- *Tavola metrica delle Rime del ms. Ambr. III.4* (pp. 605-606).
- *Incipitario delle Rime del ms. Ambr. III.4* (pp. 611-613).

È co-curatrice (insieme a Maria Chiara Tarsi) delle sezioni:

- *Nota al testo* (pp. 39-57).
- *Tavola delle abbreviazioni bibliografiche* (pp. 59-79).
- *Indice dei nomi* (pp. 619-632).

- [edizione commentata di] Giambattista Roberti, *Lettera sopra l'uso della Fisica nella Poesia* (1765), a cura di S. Baragetti, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2014 (ISBN: 978-88-7916-652-2), pp. 86 («Palinsesti. Studi e testi di Letteratura italiana», vol. VIII).

- *I poeti e l'Accademia. Le «Rime degli Arcadi» (1716-1781)*, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012 (ISBN: 978-88-7916-588-4), pp. 634 («Il Filarete. Collana di Studi e Testi dell'Università degli Studi di Milano», vol. CCLXXX).

- *Carducci e la Rivoluzione. I sonetti di «Ça ira». Storia, edizione, commento*, premessa di W. Spaggiari, Roma, Gangemi, 2009 (ISBN: 978-88-492-1716-2), pp. 268 («Biblioteca Scientifica dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano», Serie II, Fonti, vol. XCVII).

(b) Contributi in Atti di convegni, volumi miscelanei e periodici

- *Salvator Rosa e Giosuè Carducci: storia di un'edizione*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 6, 2021 (ISSN: 2499-6637). [in corso di pubblicazione]

- *Il ms. Ambrosiano III.4: memoria arcadica e satira di costume*, in Giuseppe Parini. *Nuove prospettive dopo il centenario*, Atti del Convegno (Université de Fribourg, 17-18 ottobre 2018), a cura di U. Motta, S. Baragetti, M.C. Tarsi, Città di Castello, I libri di Emil, 2020. [in corso di pubblicazione]
- *Carlo Broschi alla corte di Spagna (1737-1759)*, in *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità*, a cura di S. Garau, Berlin, Peter Lang, 2020 (ISBN: 978-3-631-80880-1), pp. 49-62.
- *Dalla specola viennese: la Milano asburgica nell'epistolario di Metastasio*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 (ISBN: 9788890790560), pp. 9 (https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/01_Baragetti.pdf).
- «*Di che non son capaci le donne!*». *Voci femminili nell'epistolario di Metastasio*, in *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. Baragetti, R. Necchi, A.M. Salvadè, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2019 (ISBN: 978-88-7916-894-6), pp. 105-110.
- *Eloquenza civile dopo l'Unità: i discorsi*, in *Giosuè Carducci prosatore* (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1° ottobre 2016), a cura di P. Borsa, A.M. Salvadè, W. Spaggiari, Milano, Università degli Studi, 2019 (ISBN: 9788867056880), pp. 1-17 (cfr. anche in <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/article/view/13057>).
- *Fra Arcadia e Trasformati: la poesia a Milano alle soglie dei Lumi*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 8, 2019 (ISSN: 1127-249X), pp. 295-311.
- *Le carte di Salvator Rosa alla Biblioteca Ambrosiana: primi sondaggi*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 4/2, 2019, <http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/12789> (ISSN: 2499-6637. Cfr. anche in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» 4/2 [2019]*, Milano, Ledizioni, 2019 [ISBN: 9788855262132], pp. 143-172).
- *Motivi arcadici nei sonetti di Saverio Bettinelli*, «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», 77, XL/1, 2019 (ISSN: 1123-4660), pp. 159-168.
- *Poesia civile a Milano dopo l'Unità*, in *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, scuola, editoria*, a cura di S. Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana-ITL, 2019 («Studi ambrosiani di Italianistica», 9; ISBN: 978-88-6894-375-2), pp. 181-195.
- *Carducci e la Francia: polemica e ribellione nel «Ça ira»*, in *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, a cura di C. Brancaloni, S. Gentili, C. Piola Caselli, Perugia, Morlacchi, 2018 (ISBN: 978-88-6074-946-8), pp. 29-47.
- *Le rime di Giuseppe Parini: problemi testuali*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 3, 2018, <http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/10764> (ISSN: 2499-6637. Cfr. anche in *I quaderni di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» 3 [2018]*, Milano, Ledizioni, 2018 [ISBN: 9788867058815], pp. 345-365).

- *Parini, la poesia, le arti: il quaderno Ambrosiano III.4*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN: 9788890790553), pp. 7 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/1.%20BARAGETTI.pdf>).
- «*Più sonan forte, più mi piace*». *Appunti su Carducci e la musica*, «Studi e problemi di critica testuale», 96, 2018 (ISSN: 0049-2361), pp. 127-142.
- *Figure femminili nelle rime disperse di Parini*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XII, 2017 (ISSN: 1828-2156), pp. 11-22.
- *I gesuiti e la scienza: dottrina e diletto nelle lettere di Giambattista Roberti*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 (ISBN: 978-88-9359-017-4), pp. 687-698.
- *Patologia del «Conciliatore»: Pellico e la censura*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017 (ISBN: 978-884675137-9), pp. 8 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/laitalianistica-oggi-ricerca-e-didattica/baragetti.pdf>).
- *Verso una nuova letteratura: il dibattito sulla poesia d'occasione*, in *La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi*, a cura di G. Bucchi e C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017 (ISBN: 978-88-8063-988-6), pp. 93-103.
- Edizione commentata della traduzione di Giuseppe Parini del canto IX della *Colombiade* di Madame du Boccage, condotta su incarico del Comitato Scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini: Giuseppe Parini, *La Colombiade, Le poesie in dialetto, Gli scherzi*, a cura di S. Baragetti, M.C. Albonico, G. Biancardi, introduzione di S. Baragetti, D. De Camilli, G. Biancardi, presentazione di G. Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 (ISBN: 978-88-6227-727-3), pp. 13-50 («Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini», 6).
- *Lettere di Giosuè Carducci ad Angelo Sommaruga nella collezione di Rolando Pieraccini*, in *Ancora imparo. Raccolta di scritti in onore di Rolando Pieraccini*, a cura di R. Andronico, A. Parente, M. Viitasalo, Helsinki, The Pieraccini Foundation, 2013 (ISBN: 978-952-67441-4-8), pp. 36-44.
- *Una traduzione a più voci: «La Colombiade» di Madame Du Boccage*, «Seicento & Settecento», VIII, 2013 (ISSN: 1828-2148), pp. 105-115.
- *Carducci e Sommaruga: altre risultanze*, in *Carducci, la storia e gli storici*, a cura di E. Torchio, Modena, Mucchi, 2012 (ISBN: 978-88-7000-567-7), pp. 171-191.
- [cataloghi editoriali delle collane dei classici italiani: *Parnaso italiano* di A. Rubbi, *Biblioteca scelta* di G. Silvestri, *Operette di istruzione* di B. Gamba, *Diamante* di G. Barbèra, *Biblioteca scolastica* di G.C. Sansoni], in *Dal «Parnaso Italiano» agli «Scrittori*

d'Italia», a cura di P. Bartesaghi e G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti e V. Brigatti, Roma, Bulzoni, 2012 («Studi ambrosiani di Italianistica», 3; ISBN: 978-88-7870-636-1), pp. 44-47, 97-109, 124-127, 312-315, 336-339.

- «*Non ho in mira che l'Italia*»: i carteggi di Giovanni Berchet, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura* (XV Congresso ADI, Torino 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012 (ISBN: 978-88-6274-383-9), pp. 1063-1072 (nel cd-rom allegato).

- *Colonie d'Arcadia nella Lombardia austriaca*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* (XIII Congresso ADI, Pugnoli 16-19 settembre 2009), a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011 (ISBN: 88-97220-17-7), pp. 8 (nel cd-rom allegato contenente i *Contributi delle sessioni parallele del Convegno*).

- *Carducci e la Rivoluzione: per l'edizione critica di «Ça ira»*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (XII Congresso ADI, Roma 17-20 settembre 2008), a cura di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, redazione elettronica di E. Bartoli, Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo Sapienza Università, 2009, pp. 8.
(<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/moderno-e-modernita-la-letteratura-italiana/Baragetti%20Stefania.pdf>).

- *Il «feudo barcollante». La Brianza di Gadda*, in *Maratona Gadda*, a cura di R. Rinaldi, Milano, Unicopli, 2009 (ISBN: 978-88-400-1389-3), pp. 74-81.

(c) Curatele

- *Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario*, Atti del Convegno (Université de Fribourg, 17-18 ottobre 2018), a cura di U. Motta, S. Baragetti, M.C. Tarsi, Città di Castello, I libri di Emil, 2020. [in corso di pubblicazione]

- *Storie di edizioni*, nr. monografico di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 5, 2020 (ISSN: 2499-6637); curatela, insieme a G. Ravera, della sezione «1700-1800» (<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML>).

- *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, scuola, editoria*, a cura di S. Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana-ITL, 2019 («Studi ambrosiani di Italianistica», 9; ISBN: 978-88-6894-375-2).

- *Milano dalle Cinque Giornate all'Unità (1848-1861). Erudizione e cultura letteraria*, a cura di S. Baragetti, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2017 («Studi ambrosiani di Italianistica», 7; ISBN: 978-88-6897-102-1).

- *Carte e immagini di Torquato Tasso*, a cura di M. Ballarini e F. Spera, con la collaborazione di S. Baragetti [indice dei nomi e cura redazionale], Milano, Biblioteca Ambrosiana-ITL, 2018 («Studi ambrosiani di Italianistica», 8; ISBN: 978-88-6894-276-2).

- *Peccato, penitenza e santità nella «Commedia»*, a cura di M. Ballarini, G. Frasso, F. Spera, con la collaborazione di S. Baragetti [indice dei nomi e cura redazionale], Milano-

Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2016 («Studi ambrosiani di Italianistica», 6; ISBN: 978-88-6897-031-4).

- *Milano nell'età della Restaurazione (1814-1848). Cultura letteraria e studi linguistici e filologici*, a cura di A. Cadioli e W. Spaggiari, con la collaborazione di S. Baragetti [indice dei nomi e cura redazionale], Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2015 («Studi ambrosiani di Italianistica», 5; ISBN: 978-88-7870-984-3).

(d) Recensioni

- M. Cesarotti, *Poesie*, edizione critica e commento a cura di V. Gallo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016: in «Osservatorio sulle Edizioni Critiche», <https://sites.unimi.it/oec/index.php> (cfr. anche in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 4/1, 2019 [ISSN: 2499-6637], <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/issue/view/1401>).

- W. Spaggiari, *Carducci. Letteratura e storia*, Firenze, Cesati, 2014: in «Nuova informazione bibliografica», 2, 2017 (ISSN: 1824-0771), pp. 386-389.

- G. Carducci, *Chiose e annotazioni inedite all'«Inferno» di Dante*, edizione critica a cura di S. Martini, Modena, Mucchi, 2013 («Edizione nazionale delle Opere di Giosue Carducci»): in «Studi e problemi di critica testuale», 92, 2016 (ISSN: 0049-2361), pp. 293-297.

COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE

18.XII.2019: Tavola rotonda, presso la Biblioteca Palatina di Parma, per la presentazione della miscellanea *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. Baragetti, R. Necchi, A.M. Salvadè, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2019.

25.IX.2019: Partecipazione al seminario di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», sul tema *Stesure, redazioni, revisioni, riscritture: problemi di definizione* (Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana). Titolo della relazione: ***Le rime varie di Giuseppe Parini: il ms. Ambrosiano III.4.***

12.IX.2019-14.IX.2019: Partecipazione al XXIII Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *Letteratura e scienze* (Pisa, Università di Pisa e Scuola Normale Superiore). Titolo della relazione: ***La scienza nelle lettere di Giambattista Roberti.***

25.X.2018-26.X.2018: Partecipazione al Convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di Studi nel III centenario della nascita* (Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana). Titolo della relazione: ***Motivi arcadici nei sonetti di Bettinelli.***

17.X.2018-18.X.2018: Partecipazione al Convegno internazionale *Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario* (Fribourg, Université de Fribourg). Titolo della relazione: ***Il ms. Ambrosiano III.4: memoria arcadica e satira di costume.***

13.IX.2018-15.IX.2018: Partecipazione al XXII Convegno nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *Natura, società, letteratura* (Bologna, "Alma mater studiorum" Università di Bologna). Titolo della relazione: ***Dalla specola viennese: la Milano asburgica nell'epistolario di Metastasio.***

9.V.2018-10.V.2018: Partecipazione al *Dies Academicus* della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana, *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, scuola, editoria* (Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana). Titolo della relazione: ***Poesia civile a Milano dopo l'Unità.***

3.V.2018: Partecipazione al seminario *I mestieri dell'editoria (XVIII-XXI sec.). Tra storia del testo e storia del libro. Seminario di giovani studiose e studiosi* (Milano, Università degli Studi). Titolo della relazione: ***Giuseppe Parini e un 'libro fantasma': il ms. Ambrosiano III.4.***

8.X.2017-12.X.2017: Partecipazione al XXXV *Romanistentag des Deutschen Romanistenverbandes: «Dynamik, Begegnung, Migration»*. Sektion 5: *Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano*, coordinatrice: professoressa Sara Garau (Zürich, Universität Zürich). Titolo della relazione: ***Carlo Broschi alla corte di Spagna (1737-1759).***

21.VII.2017: Partecipazione al ciclo di incontri sul tema *Giosuè Carducci e la musica*, organizzato dal professor Guglielmo Scaramellini (Madesimo, Sala Convegni, 21 luglio-4 agosto 2017). Titolo della relazione: ***Giosuè Carducci, poeta e letterato, e la musica.***

13.X.2016-14.X.2016: Partecipazione al Convegno *Forme della critica letteraria nell'Italia del Settecento* (Lausanne, Université de Lausanne). Titolo della relazione: ***Verso una nuova letteratura: il dibattito sulla poesia d'occasione.***

29.IX.2016-1.X.2016: Partecipazione al XVII Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi», *Giosuè Carducci prosatore* (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli). Titolo della relazione: ***Eloquenza civile dopo l'Unità: i discorsi.***

7.IX.2016-10.IX.2016: Partecipazione al XX Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura italiana e le arti* (Napoli, Università degli Studi «Federico II»). Titolo della relazione: ***Arte in versi: figure femminili nelle rime disperse*** [nella sessione *Parini e le arti: sondaggi nella produzione 'minore'*].

19.V.2016: Tavola rotonda per la presentazione del volume di W. Spaggiari, *Carducci. Letteratura e storia*, Firenze, Cesati, 2014 (Bologna, Casa Carducci-Commissione per i Testi di Lingua).

9.IX.2015-12.IX.2015: Partecipazione al XIX Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, Università Sapienza). Titolo della relazione: ***Patologia del «Conciliatore»: Pellico e la censura.***

25.II.2015-27.II.2015: Partecipazione al II Convegno internazionale C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), *Epistolarietà fittizia nel Settecento* (Verona, Biblioteca Civica). Titolo della relazione: ***I gesuiti e la scienza: dottrina e diletto nelle lettere di Giambattista Roberti.***

28.V.2012-30.V.2012: Partecipazione al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), *La ricerca dei giovani settecentisti italiani* (Marina di Massa, Torre Marina). Titolo della relazione: ***Le «Rime degli Arcadi» (1716-1781): storia, temi, forme.***

14.IX.2011-17.IX.2011: Partecipazione al XV Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura* (Torino, Università degli Studi). Titolo della relazione: ***«Non ho in mira che l'Italia»: i carteggi di Giovanni Berchet.***

15.IX.2010-18.IX.2010: Partecipazione al XIV Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura degli Italiani 2. Rotte confini passaggi* (Genova, Università degli Studi). Titolo della relazione: ***Dall'autobiografia alla satira: i segni del potere*** [all'interno della sessione *Vittorio Alfieri: intersezioni di genere*].

21.XII.2009: Tavola rotonda, presso la Biblioteca Palatina di Parma, per la presentazione delle edizioni delle *Poesie* di P. Metastasio (Torino, Aragno, 2009) e di F. Algarotti (Torino, Aragno, 2009), e dei sonetti *Ça ira* di G. Carducci (Roma, Gangemi, 2009).

16.IX.2009-19.IX.2009: Partecipazione al XIII Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura degli Italiani 1. Centri e periferie* (Pugnochiuso, Università degli Studi di Foggia). Titolo della relazione: ***Colonie d'Arcadia nella Lombardia austriaca.***

17.IX.2008-20.IX.2008: Partecipazione al XII Congresso nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, Università Sapienza). Titolo della relazione: ***Carducci e la Rivoluzione: per l'edizione critica di «Ça ira».***

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

settembre 2020	Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi umanistici - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici Collaborazione (con ruolo di segreteria) alla organizzazione del seminario <i>L'Osservatorio sulle Edizioni Critiche: un cantiere in sviluppo</i> , previsto il 9 ottobre 2020 (su piattaforma online, in diretta streaming). Il seminario è promosso dal gruppo di ricerca relativo al progetto «Osservatorio sulle Edizioni Critiche». https://sites.unimi.it/oec/index.php
ottobre 2018	Université de Fribourg (Suisse) - Faculté des Lettres - Domaine italien Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale <i>Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario</i> , Université de Fribourg, 17-18 ottobre 2018. Convegno finanziato da: FNS (Fonds National Suisse de Recherche), CUSO (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale), FAF (Fonds d'Action Facultaire de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg).

Da gennaio 2013 a oggi **Veneranda Biblioteca Ambrosiana**, piazza Pio XI, 2, 20123 Milano.
Collaborazione alla organizzazione dei Convegni annuali della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana: *Milano nell'età della Restaurazione (1814-1848). Cultura letteraria e studi linguistici e filologici* (2014); *Peccato, penitenza e santità nella «Commedia»* (2015); *Milano dalle Cinque Giornate all'Unità (1848-1861). Erudizione e cultura letteraria* (2016); *Carte e immagini di Torquato Tasso* (2017); *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, scuola, editoria* (2018); *Biblioteche, libri e immagini manzoniane* (2019).

TESI SEGUITE

[tesi seguita come relatore] *«Il rimembrar delle passate cose»: il ricordo nei Canti pisano-recanatesi di Giacomo Leopardi* (Università degli Studi di Milano, corso di Laurea triennale in Lettere, a.a. 2019-2020).

[tesi seguita come relatore] *Cesare Beccaria poeta: gli sciolti sul terremoto di Lisbona* (Università degli Studi di Milano, corso di Laurea triennale in Lettere, a.a. 2018-2019).

[tesi seguita come relatore] *Giuseppe Parini epistolografo* (Università degli Studi di Milano, corso di Laurea triennale in Lettere, a.a. 2018-2019).

[tesi seguita come correlatore] *Il carteggio tra G. Montani e G.P. Vieusseux (1822-1833). Edizione* (relatore: Luca Danzi, Università degli Studi di Milano, corso di Laurea magistrale in Lettere moderne, a.a. 2017-2018).

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Da 2 ottobre a 31 dicembre 2014 **Veneranda Biblioteca Ambrosiana**, piazza Pio XI, 2, 20123 Milano.
Contratto di collaborazione a progetto.
Inventario e catalogazione di 1000 volumi dei secoli XVII-XIX e inserimento della sezione nel sito del Committente e del catalogo nazionale Sbn.

Da 1° settembre a 30 settembre 2011 **Veneranda Biblioteca Ambrosiana**, piazza Pio XI, 2, 20123 Milano.
Contratto di collaborazione occasionale.
Allestimento dei cataloghi delle collane dei classici italiani (*Parnaso italiano* di A. Rubbi, *Biblioteca scelta* di G. Silvestri, *Operette di istruzione* di B. Gamba, *Diamante* di G. Barbèra, *Biblioteca scolastica* di G.C. Sansoni) per il volume *Dal «Parnaso Italiano» agli «Scrittori d'Italia»*, a cura di P. Bartesaghi e G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti e V. Brigatti, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2012.

Da luglio 2011 a
novembre 2014

Mondolibri-Mondadori Spa, via Arnoldo Mondadori 1, 20090,
Segrate (MI).

Collaborazione continuativa.

Compilazione della scheda di lettura di un libro già edito
(narrativa e saggistica, in italiano e in inglese), utilizzata dalla
casa editrice per la stesura delle presentazioni da inserire nel
catalogo di vendita.

Stesura delle introduzioni a undici romanzi della tradizione
italiana ed europea pubblicati nella collana «Classici
Sempreverdi».

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
First Certificate in English Level B2 (British Council, Milano, giugno 2007)					
FRANCESE	C1	C1	C1	C1	C1
DALF C1 (Institut Français, Milano, giugno 2008)					

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazio ne delle informazio ni	Comuni cazione	Creazione di Contenuti	Sicurez za	Risoluzio ne di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 196/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

Data

14 settembre 2020

Luogo

Casatenovo (LC)